

## Projectomschrijving En-Dali

### Projectomschrijving

Kunst voor iedereen, of het nu op straat is of op school.

Als straattheater-act: je loopt als winkelend publiek langs en kunt je verwonderen over een beeld wat je soms herkent maar soms ook totaal niet. Grote bewegende objecten trekken langs je, er gaan luikjes open waar kleine voorstellingen in te zien zijn.

Op school: de ontwikkeling van de schilderkunst tonen aan de hand van een act of voorstelling.

### *Aanleiding*

Het begon voor Ennadien met een fascinatie voor het werk van Salvador Dali en de wil een project hierover te maken. Uit de reacties van anderen kwam het besef dat er meer over kunst verteld moet worden. De Jeroen Bosch tentoonstelling is vervolgens de katalysator geworden voor het plan zoals dat er nu is. Het wordt een straattheater act om op die manier zo veel mogelijk mensen te kunnen bereiken. Daarnaast zal de act bij scholen langskomen om zo ook kinderen te inspireren.

Zij vindt immers het verrijken van de fantasie van kinderen een belangrijk onderdeel van hun opvoeding en leerproces. Kunst en theatervoorstellingen stimuleren het gebruik van fantasie. Fantasie laat mensen dromen, zet mensen aan de gang om nieuwe kansen te creëren. Zonder fantasie bestaat er geen ontwikkeling.

### *De start: karren geïnspireerd door Dali*

De start van het project was en is een karavaan van karren geïnspireerd op het werk van Salvador Dali. De karren zijn echter slechts levenloze objecten wanneer ze niet bewegen, daarom moet de act van Dali tot leven komen. We bezorgen de objecten een hart waardoor er leven in komt. Als laatste ontsteken we de vlam en rijdt de karavaan voorbij.

Nu we het "Dali" gedeelte voltooid hebben, moet het vervolg (het "En-" gedeelte) geproduceerd gaan worden en daar hebben we financiële hulp bij nodig.

### *Het vervolg: karren geïnspireerd door Jeroen Bosch en Mondriaan*

Het startpunt is wederom Salvador Dali, van daaruit kijken we welke kunstenaars invloed hebben gehad op zijn werk en van wie hij zich juist distantieerde. We kiezen ervoor ons te beperken tot Nederlandse schilders. Voor het nieuwe project gaan wij ons richten op Jeroen Bosch, een grote inspiratie voor Dali, en Piet Mondriaan, een tijdgenoot die hij verafschuwde.

Jeroen Bosch werd enorm bewonderd door Salvador Dali. Niet alleen het snorretje van Dali is te herleiden naar de schilderijen van Jeroen Bosch, maar veel meer Jeroen Bosch-elementen kun je terugvinden in het werk van Dali.

We willen onderdelen van *De tuin der lusten* in 3D gaan uitvoeren. Dit schilderij zit, als je goed kijkt, vol met kijkdozen. Het idee is dus dat er een kar wordt geconstrueerd met daarop en aan allemaal kijkdozen.

Je kunt dingen in beweging zetten door aan een touwtje te trekken of door een deurtje open te maken. Het wordt dus een interactieve Jeroen Bosch ontdekkingstocht.

Maar het object zal ook al tot de verbeelding spreken wanneer het gewoon langs rijdt.

Voor Piet Mondriaan had Dali wat minder waardering, hij vond zijn werk met vlakken en lijnen maar gemakzuchtig.

Jammer voor Dali, maar wij hebben grote bewondering voor zijn werk. Hoewel Mondriaan overtuigd was van de kracht van lijnen, vlakken, en primaire kleuren, en dit daardoor ook altijd in zijn meest bekende werken zat, bleef hij zich toch continu ontwikkelen in een poging tot perfectie te komen. De kracht van Mondriaan is daarnaast dat hij een beeldmerk neer heeft gezet die zo krachtig en

herkenbaar is dat het door verschillende bedrijven gebruikt en wat je ook meteen herkent als zodanig.

Deze kar wordt een soort bakfiets gevuld met abstracte vormen, in de primaire kleuren rood, geel en blauw, en afgezet met zwarte lijnen bevestigen we het beeld dat iedereen van Mondriaan kent. De boxen kunnen echter open waar we in 3D de ontwikkeling in zijn werk willen laten zien. Van landschapsschilder naar een kubistisch schilder tot de abstracte schilder die we allemaal zo goed kennen.

#### *De act*

Tijdens de act rijden de karren in karavaan door de straat en terwijl ze rijden bewegen onderdelen van de sculpturen op de karren. Daarnaast kunnen lades, vakjes, dozen, die op en aan de sculpturen bevestigd zijn open. Erin zitten figuren die bijvoorbeeld een detail van een schilderij tonen of iets van de ontwikkeling van de schilder laten zien.

#### *Educatief programma*

Het doel van het educatief programma is: jonge kinderen enthousiast maken voor schilderkunst in Nederland en de wereld. Het uitgangspunt is Salvador Dali, een surrealistische schilder, een van de grootsten in zijn soort. Dali heeft zich enorm laten inspireren door Jeroen Bosch, een Nederlandse schilder die zijn tijd eigenlijk ver vooruit was. Je komt Bosch typeren als de vroegste surrealist die de wereld rijk is. Vanuit het surrealisme komen we in het kubisme en daarna het minimalisme, het beste en grootste voorbeeld hiervan is Mondriaan. De keuze is dus op deze 3 schilders gevallen. Wij als stichting Prompt denken ook dat deze 3 schilders het best aansluiten bij de belevingswereld van kinderen 10-12 jaar. Zowel Jeroen Bosch als Dali zijn ook grappig in hun schilderijen, waardoor ze deze leeftijdsgroep aan zullen spreken. Van Mondriaan kun je laten zien dat de hele wereld is opgebouwd uit vormen en dat Mondriaan daarin wel heel ver door is gegaan. En dat de basis van alle kleuren de 3 primaire kleuren zijn. Dit alles willen we ook uitleggen aan de hand van lesmateriaal dat we de scholen aanbieden, de karren met hun beeldmateriaal en daarna hopen we de school om te toveren tot een museum met schilderkunst van de hand van de leerlingen.

#### **Doelgroepen**

Straattheater act: iedereen die langs loopt, alle leeftijden

Scholen: groep zeven en acht

#### **Thema**

De act gaat over kunst en de ontwikkeling hiervan. Kunst maakt het leven rijker en leert je anders waarnemen en denken. Stichting Prompt vindt dan ook dat iedereen de kans moet krijgen om zijn creatieve talenten te ontwikkelen en kunst moet kunnen beleven.

Mensen van allerlei pluimage in aanraking brengen met kunst door de eeuwen heen, of het nu op school is of tijdens een festival op straat.

Vooraf kinderen in aanraking laten komen met kunst is voor de stichting erg belangrijk. Volgens een van de meest invloedrijke denkers over kunstonderwijs, Elliot Eisner, heeft kunst namelijk de potentie de denkvermogens van leerlingen op vele manieren te ontwikkelen. Een van de belangrijkste lessen die leerlingen uit kunst kunnen halen is dat er vele manieren zijn om naar de wereld te kijken en er betekenis aan te geven. Het leert kinderen hierdoor zich openstellen voor nieuwe ideeën.

#### **Artistiek uitgangspunt**

De werken van Salvador Dali als centraal uitgangspunt, daarnaast werken van Nederlandse kunstenaars, Jeroen Bosch en Piet Mondriaan, die zijn inspiratie vormden of tijdgenoten waren, allemaal met hun eigen visie op de kunst en de wereld. Samen vormen zij een karavaan van karren die de kunstontwikkeling door de eeuwen heen vertegenwoordigd. De belangrijkste werken van

vertegenwoordigde kunstenaars vormen de inspiratie voor poppen en sculpturen die, geplaatst op een kar, door de straat kunnen rijden en zo het publiek verwonderen.

### **Toekomstperspectief**

Wanneer de act succesvol is, zullen we deze verder gaan uitbreiden. Uitgangspunt blijft Salvador Dali, en vandaaruit gaan we terug in de geschiedenis en kijken naar Nederlandse schilders die hem inspireerden of waar hij zich juist tegen afzette. Schilders die in aanraking komen zijn onder andere Vermeer en Rembrandt. Ook over deze schilders zullen dan karren gemaakt worden om uiteindelijk een nog completere karren karavaan te maken die een goed beeld geeft van de kunstontwikkeling door de eeuwen heen en tevens een eerbetoon is aan Nederlandse kunstenaars.